

1. But du projet

- Le CSJ désire participer aux Célébrations du 500e anniversaire de la Réforme
- Pour Luther, la musique est une composante indispensable du culte.
- Au centre du projet se trouvent les chœurs de paroisse de l'arrondissement.

2. Présentation du projet au CSJ

- Été 2015, Messieurs Krüttli et Baumann présentent leur projet au CSJ. L'intérêt est immédiat auprès du Conseil.
- La collaboration entre les chœurs de l'arrondissement, l'Ensemble Vocal d'Erguël et le Moment Baroque se met en place.

3. Premières démarches ont été :

- Etablissement d'une liste exhaustive des tâches permettant la réalisation du projet.
- Des personnes, susceptibles de faire partie d'une commission de patronage, sont sollicitées.

4. Rapidement, il est décidé d'inclure cinq conférences au projet.

- La recherche de conférenciers, ainsi que les lieux de rencontre commence. Les thèmes des conférences seront centrés sur le 500e de la Réforme, Bach et Luther.

5. En cours de route, le volet "Toiles de Daniel Schär" est ajouté au concept.

- Daniel Schär, peintre de Bellmund propose de s'associer au projet, car il a peint un tableau pour chacune des cantates de Bach. Cet aspect pictural s'intègre parfaitement à notre projet. La forme de ce volet est élaborée.

6. Calendrier cantates + Passion selon St-Matthieu

- Le programme des cultes-cantates est construit selon le calendrier liturgique. Chaque cantate sera interprétée le dimanche auquel elle était destinée.
- Pour la Passion selon Saint-Matthieu, le choix de jouer au Palais des Congrès de Bienne est logique par rapport à l'engouement que provoquera cet événement. Il est décidé d'interpréter la Passion deux soirs de suite.

7. Plan financier

- L'engagement de musiciennes, de musiciens et de choristes professionnels donne rapidement un aspect impressionnant au budget pour la plupart des membres du comité. Bien engagés dans le projet, nous décidons de relever ce défi.
- Les dépenses sont estimées à 265'000.--.

8. Actions

- Neuf séances de comité ont été nécessaires de novembre 2015 à juillet 2018
- Les PV sont rédigés sous forme de tableaux. Leur rédaction rapide nous permet d'avoir un excellent outil de travail.
- La recherche de fonds s'effectue en s'approchant de Fondations et de particuliers. Certains contacts demandent des déplacements, afin de rencontrer les personnes que nous sollicitons.
- Nous élaborons le dépliant général et le logo
- Le comité se charge de créer et d'imprimer le livret des cultes.
Notre site est évolutif : après chaque manifestation, des photos de l'événement y sont incluses.
- Une conférence de presse, le 17 mars 2017, lance Cantates BACH 17
- Le comité rencontre chaque paroisse pour discuter de la forme du culte et de la réalisation du livret
- Chaque culte est précédé d'une information dans les médias. Une série de photos immortalise l'événement, puis un compte-rendu est publié dans les médias.
- Un contact permanent est instauré avec les chefs de chœurs.
- Lorsque le tableau original de la cantate jouée fait défaut, il est remplacé par une projection dans l'église.
- Un AperiCIP, en partenariat avec la commission CREDOC, est mis sur pieds le 6 avril 2017.
- Une oriflamme de Cantates BACH 17, est posée devant les bâtiments abritant un événement, une semaine avant celui-ci.
- Le secrétariat, très actif, écrit de nombreuses lettres, donne réponse au nombreux courrier et courriels.

9. Contact avec les paroisses impliquées dans le projet

- Des rencontres très intéressantes sont organisées avec chaque paroisse. Il est à souligner l'accueil particulièrement sympathique des sacristains, qui se mettent volontiers à disposition pour nous aider dans l'organisation concrète des cultes.

10. Finances

- Globalement les comptes font apparaître des dépenses pour **272'075.25** et des recettes de **253'653.45.--**, soit un déficit de **18'421.80**

Analyse

- Le budget a été tenu au plus juste. Nous avons renoncé à certains investissements afin de ne pas péjorer les comptes.
- Nous avons procédé à des dépenses non prévues dans le budget, mais qui nous semblaient vitales. Par exemple, le livret des cultes, ce qui a permis de conserver une unité et une identité graphique du projet. L'adjonction du volet "Toiles de Daniel Schär" et la promotion particulière de la Passion selon Saint-Matthieu ont également été des dépenses supplémentaires que nous ne regrettons pas.
- Quelques offres orales de dons ne se sont pas concrétisées ou pour une somme nettement inférieure à ce qui avait été promis.
- Le CSJ a inscrit dans son budget 40'000.— de couverture de déficit à Cantates BACH 17. Nous sommes bien dans la fourchette avec un déficit de 18'421.80.
- Les paroisses qui ont accueilli une cantate ont profité d'une collecte exceptionnelle.
- La collecte du culte de Vendredi-Saint se monte à 9'209.85. Ce montant est réparti entre la Villa Ritter et Pain pour le Prochain.
- La collecte du concert du samedi a rapporté 9'666.05. Cette somme est versée dans les recettes de Cantates BACH 17.
- Petit clin d'œil au Centre de Sornetan, à qui nous avons deux fois commandé un apéritif.

11. Commentaires récoltés

- Nous avons la chance de vivre une expérience exceptionnelle qui nous marquera.
- Ces cultes permettent de remplir les églises à l'occasion de ces célébrations.
- D'un membre du comité : Au terme de ce parcours musical et spirituel, je me sens plus riche. Je ne regrette de loin pas d'avoir pu vivre cette expérience avec un groupe si efficace.
- Nous avons vécu d'intenses émotions.
- Au début, le Moment Baroque a trouvé ce projet FOU et encore maintenant il se demande comment ça a pu se réaliser d'une si belle manière.
- Pour Philippe Krüttli, le directeur artistique, la Passion selon Saint-Matthieu est un des moments les plus forts qu'il ait vécu.

12. Documents à archiver

- L'affiche de Cantates BACH 17
- L'affichette de la Passion selon Saint-Matthieu

- Le dépliant du projet complet
- Le dossier de présentation
- Neuf livrets de culte
- Le livret de la Passion selon Saint-Matthieu
- Les PV des séances du comité
- Les comptes
- L'oriflamme

13. Conclusion

- Le comité a vécu deux ans et demi très intenses, très riches en découvertes et en rencontres instructives.
- Nous pensons que chaque membre du comité était la bonne personne pour ce "travail"
- Les paroisses, les chœurs, l'Ensemble Vocal d'Erguël, le Moment Baroque ont parfaitement répondu à nos attentes.
- **Le succès final de la Saint-Matthieu au Palais des Congrès, qui a réuni près de 1'000 personnes chaque soir, nous permet de parler de réussite.**

Saint-Imier, le 6 septembre 2018

Au nom du comité de
Cantates BACH 17

R. Lautenschlager